LA FAVORITA

DRAMMA SERIO IN QUATTRO ATTI

MILANO, F. LUCCA.

1945.

1845

LA
FAVORITA

Dramma serio in quattro atti

TRADOTTO DAL FRANCESE

DA

F. JANNETTI

MUSICA DI

GAETANO DONIZETTI

DA RAPPRESENTARSI

AL TEATRO REGIO DI TORINO

Stagione di Carnevale 1868-69

MILANO
COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA
3-68

Diritti di traduzione, ristampa e riproduzione riservati.

PERSONAGGI	ATTORI
ALFONSO XI, re di Castiglia.	Sig. *Bellini Ferdinando*
LEONORA DI GUSMAN . .	Sig.ª *Destin Maria*
FERNANDO	Sig. *Perotti Giulio*
BALDASSARRE, superiore del convento di S. Giacomo .	Sig. *Fiorini Augusto*
DON GASPARO, ufficiale del re	Sig. *Capelli Giuseppe*
INES, confidente di Leonora .	Sig.ª *Corsi Matilde*

Signori e Dame della Corte
Paggi — Guardie — Montanari — Soldati — Cortigiani
Frati di S. Giacomo e Pellegrini.

L'azione è nel regno di Castiglia.

Epoca 1340.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

La scena rappresenta l'estremità d'una delle gallerie laterali del monastero di S. Giacomo, - suona l'Ave Maria.

I frati traversano la galleria, vengono dietro **Baldassarre** e **Fernando.**

CORO Bell'alba, foriera
D'un sole novello,
La nostra preghiera
Comincia per te.
Del padre, del duce
Fia il viver più bello,
Fia sparso di luce
Chi lieti ne fe'.
» Compagni a lui l'onor, a lui la gloria.
(*tutti entrano meno Baldassarre e Fernando*)

SCENA II.

Baldassarre e **Fernando.**

BAL. Quegli accenti odi tu, Fernando?
FER. Io l'odo.
BAL. Felici son per me, ma tu nol sei?
Non più ami tu il padre!
FER. Ah ciel! che parli!
Di questa terra eletto
A reggitor, pel moderato impero
Beata la rendesti, io pur contento
M'era al tuo fianco, ma...
BAL. Parla, finisci.
FER. Un novello m'assalse
Dolce desio, che di spiegar non oso;

Corsi al tempio, alla prece apersi il core
A gloria ed a virtù, ma il vinse amore.
Una vergine, un angiol di Dio
Presso all' ara pregava con me,
Una speme, una gioia, un desio,
Un terrore quest' anima empiè.
Ah, mio padre! rapiami la bella,
Fin l' estrema virtude del cor.
Chiedo al cielo conforto, ma quella,
Solo quella mi è innante tuttor.
Da quel giorno che insiem le soavi
Aure grate con essa spirò,
Queste mura a Fernando son gravi
Un destin più ridente sognò.
De' miei mali nell' atra procella
Un' aita ricerca il mio cor,
Ed al cielo mi volgo, ma quella,
Solo quella m' è innante tuttor.

BAL. E fia vero?... Son desto o vaneggio?
Tu d' onore, tu simbol di fe'.
Che, me spento, sull' alto mio seggio
Dêi sederti e regnare per me!

FER. Padre, io l' amo!

BAL. »Deh! taci, oh dolor!
Non sai tu che d' un giusto al cospetto
De' superbi l' orgoglio svanì?
Non sai tu che il furor del mio petto
Tutta Iberia, riscosse, atterrì?

FER. Padre, io l' amo!...

BAL. »Ah sventura! non sai
»De' mortali a che tragge l' amor!
Ma rispondi: chi è dessa la bella
Che sì facil trionfa di te?
La sua patria, i congiunti, favella,
Il suo nome, il suo rango, qual' è?

FER. Io l' ignoro, nol chiesi mai.
Padre, io l' amo!

BAL. »Deh taci... oh terror!
Vanne dunque frenetico, insano,
Lungi reca l'errante tuo piè;
Che del Nume la vindice mano
Non ricada tremenda su te!

FER. Cara luce, soave conforto,
Deh tu veglia propizia su me!
Tu mi salva, tu guidami al porto,
Tu sorreggi l'errante mio piè!

BAL. (*afferra la mano di Fernando che avviavasi per partire, gli dice con emozione*)
La perfidia, il tradimento
Te, mio figlio assalirà,
Fia tua vita un rio tormento
Il dolor con te vivrà.
Forse in grembo al flutto infido
Un sospiro udrassi un dì,
Fia del naufrago, che il lido
Va cercando che fuggì.

FER. Padre, ti lascio.

BAL. E che!

FER. (*in ginocchio*) Mi benedici.

BAL. Ohimè!

(*Fernando esce per la sinistra, tende le braccia a Baldassarre che volge la testa asciugandosi una lagrima e s'allontana*)

SCENA III.

Ameno sito sulla riva dell'isola di Leone.

Ines e Donzelle spagnuole.

CORO Bei raggi lucenti,
Dell'aure beate,
Il suolo smaltato
Di candidi fior:
Di gioie ridenti
Fragranza qui spira,

Ognor qui s'aggira
La pace, l'amor.

INES Un genio divino
Ci veglia, ci guida,
Propizia ne affida
D'un genio il favor.
Al lieto destino
Risponda il contento,
Ad esso l'accento
Fia sacro del cor.
Silenzio!
Puro è il mar, sereno l'aere,
Il battel già qui s'avanza,
Lo dirige la speranza.
Silenzio!

(*il Coro di Donzelle si avvicina alla sponda e guarda da lungi*)

CORO Dolce zeffiro, il seconda,
Lieve spira in sulla vela,
Finchè il tragga a questa sponda
L'amoroso suo destin:
Ed al giunger tuo disvela,
Questo suolo a far più grato
Il sospiro profumato
Degli aranci e gelsomin.

SCENA IV.

Fernando giunge su di una barca, avendo un velo agli occhi, che gli vien tolto dalle Donzelle.

FER. (*alla donzella che gli dà la mano*)
Messaggera gentil, ninfa discreta,
Che ognora su queste sponde
Il mio venir proteggi, e il mio ritorno,
A che non odo di tua voce il suono?
Ma taciturna sempre! Ah ti scongiuro!
La tua donna, la mia persiste ancora
Il suo rango a celarmi, il nome? Ah parla!
Chi è dessa?

INES Vano è il domandar...
FER. L'arcano
È dunque sì tremendo?
INES Assai più che nol credi. (*vede venir Leonora*)
Ella vêr noi s'avanza, a lei lo chiedi!
(*Leonora inoltrasi, e fa segno alle altre di ritirarsi*)

SCENA V.

Fernando e **Leonora.**

LEO. Ah mio bene, un Dio t'invia,
Vieni, ah vien, ch'io viva in te!
Tu sei gioia all'alma mia,
Terra e ciel tu sei per me.
FER. Lungi da un padre amato,
Per te solcata ho l'onda.
LEO. Ma da quel dì beato
Veglia un pensier su te,
E vêr l'amica sponda
Ei ti conduce a me.
FER. Felice io son?
LEO. Più misero
Forse di te alcun v'è.
FER. Per pietade a me disvela
Qual periglio qui si cela!
Pel tuo cor, sè mio l'impero,
Vo' la morte ad incontrar.
LEO. Ah! che il fato è ognor severo!
FER. Chi sei tu?
LEO. Nol domandar.
FER. Tacerò, ma pria rispondi
Se possente è in te l'amor.
Tuo destin col mio confondi,
Sposo tuo mi stringi al cor.
LEO. Il vorria... nol posso!
FER. Oh smania!
Che mai sento! Oh mio terror!

Cruda mia sorte orribile
Misero appien mi fè!

LEO. Omai d'un nume vindice
Piombò la man su me.
Un dì sul mio disegno
Lieto sorrise amor,
E in queste cifre un pegno
Potea donarti il cor.

FER. Ebben?

LEO. Non hai tu detto
Più fiate a me, che onor
Entro il tuo petto alberga
Primier?

FER. Lo dissi.

LEO. In questo (*mostrandogli una carta*)
Certo ti rendo l'avvenir, ma devi
Tu qui giurarmi in pria...

FER. E che?

LEO. Fuggirmi...

FER. Ah mai!

LEO. Vanne e m'oblia!

a 2

FER. Ch'io debba lasciarti
Possibil non è...
Mi è vita l'amarti,
Se' tutta per me.
Pria freddo il cor mio
Per morte sarà,
Ma dirti l'addio
Ah mai non potrà.
Compiangermi ognora
Il mondo mi dè,
Ma un vil, chi t'adora,
Mel credi non è.

LEO. Deh vanne, deh parti!
Deh fuggi da me!

M'è gioia l'amarti,
Delitto è per te.
Ah freddo il cor mio
Per morte sarà!
Nel dirti l'addio!
Ma dirtel dovrà.
Compiangere ognora,
Il mondo ti dè,
Ma indarno s'implora
Pietade di me.

SCENA VI.

Ines accorrendo tutta tremante e detti.

INES Ah! Leonora, il re.
LEO. Che sento!
Giusti numi!
FER. (*sorpreso*) Il re!
LEO. Oh spavento!
(*ad Ines*) Io ti seguo.
(*poi a Fer. dandogli la carta che aveagli mostrato dapprima*)
Prendi e va:
Fuggi.
FER. Ah! mai.
LEO. Gran Dio! pietà.
(*Leo. gitta a Fer. un ultimo sguardo, poi parte precipitosamente*)

SCENA VII.

Fernando che ha ritenuto **Ines** che era per seguir Leonora.

FER. E l'uom, che la desia,
È il re?
INES Sì, è Alfonso, ah taci.
FER. È sciolto il velo.
La sua cuna, il suo rango
L'avvicinano al soglio.
Ed io... chi sono?... sventurato, oscuro,
Senza gloria.

INES Deh! taci (*ella fa cenno di tacersi e parte*)

FER. Io non mertava
Il suo amore, il suo cor.
(*riguarda la carta datagli da Leonora*)
Gran Dio! che degno
Io ne divenga or vuol... sì, questo rango,
Questo titol, e quest' onor sublime!
Or ecco, un solo istante.
Capitano, guerrier, mi scorge e amante.
Sì, che un tuo solo accento
La voce egli è d' un Dio,
L' amor che in petto io sento,
Accende in me il valor.
Ho dolce in cor la speme,
Se il tuo campion son' io,
Che noi vivremo insieme
Beati dell' amor.
Ti lascio, o suol diletto - cui noto è il mio destin.
Tornare a te prometto - cinto d' alloro il crin.

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Galleria dalla quale veggonsi i giardini.

Alfonso e **Don Gasparo.**

ALF. Giardini d'Alcazar, de' mauri regi
Care delizie, oh quanto
Alla vostr'ombra riandar m' è grato
I dolci sogni dell' amore,
Onde s' inebria il cor.
GAS. Del vinto il tetto
È premio al vincitor, per te la fede
Trionfa, ed Ismael fugge e paventa.
ALF. Sì, di Marocco i regi
E di Granata insiem, vider la luna
A Tariffa crollar.
GAS. Fu la tua gloria,
Signor.
ALF. Fu mia? Non mai.
Fu Fernando, fu quel garzon valente,
Che un giorno sol fe' noto,
Che rannodò l'armata
Salvando il suo signor, ogg' io l' attendo
A Siviglia e innanzi a tutti
Il suo valore d'onorar desio. –
GAS. Della tua sposa or giunse
Sdegnoso il genitor.
ALF. (*con impazienza*) Alcun gli fea
Già chiaro il mio pensiero.
(*Don Gasparo a cui don Alfonso fa cenno di uscire, s' inchina con rispetto e parte*)

SCENA II.

Alfonso solo.

ALF. (*seguendo collo sguardo Don Gasparo*)
Ma de' malvagi invan sul capo mio
Sventure impreca invida rabbia, invano
Contro il mio amor congiurano; di tutti
L' inique trame io scerno,
Per te, mia vita, affronterei l' averno.
Vien, Leonora, a' piedi tuoi
Serto e soglio il cor ti pone,
Ah! se amare il re tu puoi,
Mai del don si pentirà,
Lo splendor delle corone
Cede innanzi alla beltà.
De' nemici tuoi lo sdegno
Disfidar saprò per te,
Se a te cessi e l' alma e il regno,
Io per gli altri ancor son re.
De' miei dì compagna io voglio
Farti, o bella, innanzi al ciel,
Al mio fianco unita in soglio,
Al mio fianco nell' avel.
(*movendo incontro a Don Gasparo, che ritorna, e col quale s' intrattiene*)
Per la festa previen tutta mia corte.

SCENA III.

Leonora discorrendo a voce bassa con **Ines**, **Alfonso** e **Don Gasparo.**

LEO. Ebben, così si narra!
INES Ei prode vincitor.
LEO. Egli è Fernando!

A lui la gloria!...
Oh cielo! a me l'infamia!...
(*fa cenno ad Ines di ritirarsi e il re s'avvicina a Leonora*)

ALF. Ah! Leonora, il guardo
Perchè mesta inclinar?

LEO. Lieta tu credi
Sia la tua donna teco!... il cor non vedi!
Quando le soglie paterne varcai
Debil fanciulla delusa nel cor,
Giunta qui teco, divider sperai
Il talamo, offerto di sposa all'amor.

ALF. Taci. (*sommessamente*)

LEO. Sì, Alfonso, me traviata, avvilita
M'hai tolto il padre, l'onore, la fè,
Tacita e sola, da tutti schernita
Tra l'ombre ascosa, la bella è del re.

ALF. In questo suolo a lusingar tua cura
Regna il piacer, la via sparsa è di fior.
Se intorno a te più bella appar natura,
Ahi donde avvien che tanto è il tuo dolor?

LEO. In questo suol s'ammanta la sventura
Di gemme, d'oro, e di leggiadri fior,
Ma vede il cielo la mortal mia cura;
Se ride il labbro, disperato è il cor.

ALF. Ma di tue doglie la cagion primiera?

LEO. Ah! taci... indarno tu la chiedi a me,
Soffri che lungi di tua corte io pera.

ALF. A ogni uomo è noto l'amor mio per te.
Alfin vedrai, se questo cor t'adora.

LEO. È vil Leonora, troppo grande è il re.

ALF. (Ah! l'alto amor che nutro in petto
In lei diviene sterile affetto,
Non v'ha destin del suo miglior;
Pur grave, oh Dio! le pesa in cor.)

LEO. (Ah! l'alto amor che nutro in petto
In me divien soave affetto,

Ma splende invan, come fulgor,
Di tomba, oh Dio! nel muto orror.)
(*entrano in questo momento dame, cavalieri, paggi, soldati*)

ALF. Poni tregua al martir, siedi regina
Della festa che amore a te destina.

SCENA IV.

Don Gasparo e detti.

GAS. Ah! Sire!
ALF. Che mai fu?
GAS. (*sommessamente*) Tua fede intera
Al suddito fedele ognor negasti:
Ebben, lei che colmasti
Di fortuna e di gloria, il suo sovrano
Nel segreto tradia.
ALF. Menti.
GAS. Uno schiavo
Questo foglio recato avea per essa
Ad Ines... (*Alf. legge*) Il labbro mio non mente.
ALF. (*allontanando d'un gesto don Gasparo*)
No, possibil non è.
(*volgendosi poi a Leonora*) Chi scriverti osa,
E parlarti d'amor?
LEO. (*riconoscendo il carattere*) Ah! l'uom che adoro!
ALF. Oh tradimento! il nome?
LEO. Ah! pria la morte
Che appagar tal desio.
ALF. Forse i tormenti l'otterranno.
LEO. Oh sire!

SCENA V.

I suddetti. - **Baldassarre** penetra improvvisamente nella galleria seguito da monaci che recano una pergamena. Al suo apparire si manifesta in tutti una grande agitazione.

ALF. Qual tumulto! chi ardisce
Inoltrar?

BAL. Io son quello, io son che vengo
Le tue colpe a impedir.
ALF. Veglio! che parli?
BAL. Re di Castiglia, Alfonso, io qui reclamo
In faccia al ciel giustizia.
Ove al dover t'opponi, in questa terra
Rivi di sangue scorreran fra poco.
ALF. Rispetto io deggio
Della mia sposa al genitor, ma oblio
Te mai non prenda che il tuo re son'io.
BAL. Tu per la scaltra ed abietta
Che del tuo amor s'ammanta, a vil ripudio
Dannar vuoi la mia prole?
ALF. Io sì, Io voglio.
TUTTI Oh cielo!
ALF. È sacro il mio voler; la fronte
Ornar della corona
D'altra donna mi piace, e sia qualunque
Questa regal mia cura,
Giudice all'opre, il re son'io.
BAL. Sventura!
Paventa del furor
D'un Dio vendicator,
Su' rei terribil scende
E scudo egli è al tapin:
Tu le procelle orrende
Affronti sconsigliato,
Ma già l'estremo fato
Minaccia il tuo destin.
LEO. Io fremo dal terror,
E sovra il mesto cor
L'ira terribil scende
Del crudo mio destin.
Tra le procelle orrende
Agghiaccia il cor turbato,
E vedo estremo fato
Sorger d'appresso alfin.

ALF. Agli atti ed al furor,
Che gli arde in mezzo al cor,
Fiero il rimorso scende
Entro il mio petto alfin:
Ma le procelle orrende
Non mi vedran cangiato,
Tu trema, sconsigliato,
Sul nero tuo destin.

GAS. e CORO Io fremo dal terror,
E sovra il mesto cor
L' ira terribil scende
Del barbaro destin.
Tra le procelle orrende
Agghiaccia il cor turbato,
E vede estremo fato
Sorger d'appresso alfin.

BAL. Voi tutti che mi udite,
La coppia rea fuggite,
Questa perversa femmina
Ha maledetto il ciel.

LEO. Oh Dio!

ALF. Leonora! ahi misera!

LEO. M' inghiotta omai l' avel.

CORO Che mai parlò del ciel!

ALF. E con quai dritti!...

BAL. In nome
Del Pastor sommo, maledetti entrambi
Se doman gl' iniqui e stolti
Non sian per sempre separati e sciolti.

ALF. (Ah! che diss' egli? quel labbro insensato
Di rovesciare il mio soglio ha tentato;
Il petto m' arde tremendo di sdegno,
Pur la vendetta non scende del re!
Ah! pria ch' io ceda, perisca il mio regno,
Lo scettro, il brando, s' infranga con me.)

LEO. (Ah! che diss' egli? quel petto infiammato
Me dalla terra, dal cielo ha scacciato,

Muta quest'alma non nutre un disegno,
Nè la vendetta reclama del re:
Amor, vergogna m'invade e disdegno,
Morte, deh! scendi propizia su me.)

BAL. (*togliendogli una pergamena dalle mani dello scudiero*)

Lo stemma è questo
Del sommo Pastor.
Sì, che d'un nume terribile, irato
Difende il braccio l'inerme oltraggiato;
Alfonso, trema, vedrassi nel regno
Arder di guerra la face per te;
Sacro all'infamia, de' popoli a sdegno,
Ricada il sangue, sull'empia, sul re.

GAS. *e* CORO

(Ah! che diss'egli? quel labbro infiammato
Face di guerra qui in mezzo ha gittato:
Il petto gli arde tremendo di sdegno,
Pur la vendetta non scende del re;
Sia quest'infame bandita dal regno,
Sia maledetto chi asilo le diè!)

INES *e* CORO DI DONNE

(Ah! che diss'egli? quel labbro infiammato
Face di guerra qui in mezzo ha gittato:
Il petto gli arde tremendo di sdegno,
Pur la vendetta non scende del re;
D'amor le gioie, la speme d'un regno,
Donna infelice, già tutto perdè.

(*Leonora fugge smarrita celandosi il volto fra le mani*)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Gran sala.

Fernando solo entrando.

A lei son presso alfin; partiva ignoto
E riedo vincitor; mentre in sua corte
M' appella il re, d'amor più che d'orgoglio
Mi freme il petto in cor: colei che adoro
Quivi soggiorna,
A conoscerla alfin l'alma ritorna.
Il re! (*avvicinandosi il re si ritira modestamente*)

SCENA II.

Alfonso entra pensieroso. Don **Gasparo** lo segue.
Fernando in disparte.

GAS. Qual fora di quell'empio il fato?
ALF. (*senza badargli, favellando tra sè*)
Ceder dunque dovrò
D'un veglio alle minaccie?
GAS. Ma il re giustizia
A sè ricusa?
ALF. Leonora inoltri,
Ines, complice sua, prigion rattieni. (*D. Gas. parte*)
Sei tu, (*s'avvede di Fer.*) mio Nume tutelar; ti deve
La sua salvezza il re.
FER. Contento appieno
Mi fè l'onor.
ALF. De' tuoi sudori, o prode,
Tu stesso, il vo', la ricompensa or chiedi.
All'accento del re t'affida e credi.
FER. Sire, soldato misero
Per nobil dama amor m'accende il petto,
E i miei trionfi io deggio
La mia gloria al suo amor. Questa ti chieggo.

ALF. Sia tua, la noma.
FER. Ella, signor, s'appella!...
La vedi la più bella! (*scorge Leonora che s'inoltra*)
ALF. Leonora! (*stupefatto*)

SCENA III.

Leonora e detti.

LEO. (*sorpresa alla vista di Fer.*) Oh ciel, l'amante!
Rea comparirgli innante!
ALF. Ei del suo cor la brama,
Ch'ei t'ama, or mi svelò.
LEO. (Quel guardo m'agghiacciò!)
ALF. (Potria piombar su te,
Poichè il tacer ti alletta,
La collera del re
Con l'alta sua vendetta...)
Fernando a te la mano
Desia di sposo offrir.
LEO. Oh! che di' tu?
ALF. Il sovrano
L'accorda al suo desir.
LEO. *e* FER. Cielo!
ALF. Tu dêi partir.
A tanto amor, Leonora, il tuo risponda,
Quand'ei felice non vivrà che in te,
Dolce la speme del suo cor seconda,
Ch'ei mai non debba maledir tua fe'!
LEO. *e* Se inganno è questo, o sogno, a me s'asconda
FER. Luce che il vero rischiarar mi de'!
ALF. Entro un'ora il sacro rito
Sia compito.
FER. O mio signor,
A tuoi piè col sangue mio
Or vogl'io donarti il cor. -
ALF. E il tuo giuro?... ei fia serbato (*piano a Leo.*)
Se ingannato io fui da te.
Vendicarsi appien sa il re.
(*Alfonso parte conducendo Fernando*)

SCENA IV.

Leonora sola cadendo sopra un sofà.

Dunque fia vero, oh ciel! desso... Fernando!
Lo sposo di Leonora!
Tutto mel dice, e dubbia è l'alma ancora
All'inattesa gioia? Oh Dio! sposarlo?
Oh mia vergogna estrema! In dote al prode
Recargli il disonor, non mai; dovesse
Esecrarmi, fuggir, saprà in brev'ora
Qual sia la donna ch'egli tanto adora. –
Oh mio Fernando! della terra il trono
A possederti avria donato il cor,
Ma puro l'amor mio come il perdono,
Dannato, ahi lassa! è a disperato orror.
Il ver fia noto, e in tuo dispregio estremo
La pena avrommi che maggior si de',
Se il giusto tuo disdegno allor fia scemo
Piombi gran Dio, la folgor tua su me.
Su, crudeli, e chi v'arresta?
Scritto è in cielo il mio dolor,
Su, venite, ella è una festa,
Sparsa l'ara sia di fior.
Già la tomba a me s'appresta,
Negro vel già mi copri,
Ah! la trista fidanzata
Maledetta, disperata,
Sarà spenta in questo dì!

SCENA V.

Leonora ed **Ines.**

Leo. Ines!
Ines Fia ver? Fernando a te consorte?
Leo. A me! che parli? la crudel fortuna
Tanta gioia al mio cor, no, non serbava.
Va di Fernando in traccia,
Digli ch'io fui del re l'amante... ah! s'egli
Irato m'abbandona,

Nè un lamento darò, ma se a Dio pari,
Generoso perdona,
Prostrata ognor servirlo,
Amarlo, benedirlo,
Fia poco ancor; per lui son presta a morte:
Così gli parla; almen ch' ei sappia il vero,
E per me primo il sappia. (*parte*)

INES Sì, non temere, al zelo mio t' affida,
Io corro...

SCENA VI.

Don Gasparo, Guardie e detta.

GAS. Arresta; un cenno
Del tuo sovran t' impone
Che a me prigion ti rendi.
Dessa tu dêi seguir. (*accennando la guardia*)

INES (*turbata*) Dio, ci difendi.

(*D. Gas. consegna Inez alle guardie che la conducono fuori*)

SCENA VII.

Tutta la Corte e detto, poi **Alfonso** e **Fernando.**

CORO Già nell' augusta cella,
Di cui la vôlta splende,
Voce soave appella
Gli sposi al sacro altar:
Regni in que' petti eterno
L' amor che sì l' accende,
Spanda favor superno
D' ogni dolcezza un mar.

FER. Ah! che da tanta gioia
Inebrïato è il cor: sogno avverato!
Insperato favor! poss' io del pari
Ir de' più grandi al fianco.

ALF. A ognun fia noto
Quant' io t' onori. O tu che mi salvasti,
Tu vincitor de' mauri... di Zamòra

Conte e Marchese di Montreal...
(*Fernando fa un atto di sorpresa*) Ti eleggo.
Quest' ordin t'abbi ancora.
(*si distacca dal collo un ordine di cavalleria e lo pone a quello di Fer. che nel riceverlo pone un ginocchio in terra*)

GAS. *e* CORO Ebben, che parvi?
CAV. I re son generosi.
GAS. Il prezzo è questo
Dell' onta e dell' infamia!
CAV. Dunque vero è l'imen?
GAS. Suocero e rege
Si consigliaro insieme, e il patto indegno
Dovrà del veglio rattemprar lo sdegno.
UN CAV. Ma vien Leonora.
GAS. (*ironicamente*) Oh la novella illustre!

SCENA VIII.

Leonora e detti. Essa è pallida ed è circondata da Dame. Alfonso vedendola si allontana con dolore.

LEO. Io mi sorreggo appena!...* O ciel! gli sguardi
(**scorgendo Fernando che la contempla amorosamente*)
Senza rancor mi volge!
FER. L' ara è presta, o gentil. (*avvicinandosi*)
LEO. Gran Dio!
FER. Tu tremi!
LEO. Ah sì, di gioia.
GAS. *e* CAV. (Oh infame!)
FER. Meco vieni,
E d' uno sposo al fianco or ti sostieni.
(*Fernando sorte conducendo per mano Leonora, le Dame ed una parte de' Cavalieri li seguono*)

SCENA IX.

Don Gasparo e **Cavalieri.**

GAS. Oh viltade, obbrobrio insano.
CAV. Questo è troppo per mia fè!

GAS. Di consorte offrir la mano!...
CAV. Alla bella del re!
GAS. Il montanaro abbielto!
CAV. Senza fama ed onor!
GAS. Marchese il re l' ha detto...
CAV. Prence il vedrete or or.
GAS. D' Alcantara l' onor a lui fu dato
E dei tesori...
CAV. Un rango ed un poter!
TUTTI Di sue virtudi e del suo cor bennato
Pagar fu dritto il vago avventurier!
(I Cavalieri usciti col corteggio ricompariscono; gli altri riuniti nella sala muovono loro incontro, e sembrano domandare i particolari della cerimonia. Il rito è compiuto. Tutti testimoniano la loro indignazione)
Si tenti almen, se il nostro spregio ei sfida,
Che al vile orgoglio, mai la sorte arrida,
Che alcun di noi non cerchi il suo favor,
Ch' egli abbia sol compagno il disonor!

SCENA X.

Fernando, e detti.

FER. Per me del cielo
Si dispiega il favor; ah la mia gioia
Dividete voi pur; (*ai Cavalieri*) meco esultate
Di sì lieto destin; è mia per sempre
Questa donna adorata; avvi ad un cuore
Ben più raro, mel dite.
GAS. *e* CAV. (*freddamente*) Avvi: l'onore.
FER. L' onor! sua nobil fiamma
A me fu sacra ognora, e dalla culla
Io la toglieva in dote; e tutti i beni
Ch' ogg' io posseggo
D' essi son fumo al paro.
GAS., CAV. Un ve n'ha ch'è per te pensier più caro.
FER. Che diceste? Dell' ingiuria
Vo' ragion... no, m' ingannai.
Deh! parlate, ve ne supplico,
Qua le destre, amici...

GAS. *e* CAV. (*ritirando le loro mani*) Ah! mai.
E questo nome augusto
In avvenir, marchese,
Più non s' udrà per noi.
FER. Gli atti perversi
Fian lavati col sangue.
GAS. *e* CAV. Ebben, si versi.
TUTTI Andiam.

SCENA XI.

Baldassarre e detti.

BAL. Dove correte?
Di quel cieco furor gl' impeti stolti
Sospendete un istante.
FER. (*accorrendo verso Bal.*) Baldassarre.
BAL. Fernando. (*serrandolo al suo seno*)
GAS. (*con ironia*) Lo sposo di Leonora!
BAL. (*distaccandosi dalle sue braccia e resp.*) Oh Dio!
Tu sei disonorato!
FER. Oh come, oh quando
Il mio nome macchiai?
GAS. *e* CAV. La destra or dando
Alla bella del re.
FER. (*atterrito*) Alla bella del re!
Che!... Leonora!... l' inferno
Arde sul capo mio!...
BAL. Tu l' ignoravi?
FER. Alla bella del re! (*con furore crescente*)
BAL. Figlio!
FER. Il lor sangue
È a me dovuto.
BAL. Arrestati, alcun giunge. (*guardando fuori*)
FER. Ebben, l' attendo.
BAL. Fuggi.
FER. Ah no, vendetta
Bramo.

BAL. Fernando, ah! figlio mio.
FER. Padre, mi lascia, or in me parla Iddio.
TUTTI Qual furore in quell'aspetto!
Il re!

SCENA XII.

Alfonso che dà la mano a **Leonora**, e detti.

FER. (*andandogli incontro*) Sire, io ti deggio
Mia fortuna, mia vita,
Di conte il nome, ogni splendor novello,
Dovizie, dignità, beni supremi
Che l'uom desia: ma tu volesti, oh Dio!
Darli al prezzo crudel... dell'onor mio!

ALF. Oh ciel! di quell'alma
Il puro candor,
Perduto ha la calma
Si cangia in furor.
L'oltraggio che scende
Sul capo d'un re,
Immobil mi rende,
Tremante mi fe'!

FER. Un giuro, dell'alma
M'ha spento il candor,
Più rendermi in calma
Non puote l'onor;
Le pene che intende
Rivolger su me,
Ricadan tremende
Sul capo del re.

LEO. Se il ver, di quell'alma
Turbava il candor,
Perchè nella calma
Serrommi al suo cor?
Ah! l'ire che intende
Rivolger sul re,
Crudeli, tremende
Ricadan su me.

BAL. Un giuro, a quell'alma
Già spense il candor,
A renderla in calma
Deh! torni l'onor.
L'oltraggio che scende
Sul capo del re
Immobil lo rende,
Tremante lo fe'!

GAS. e CORO Oh ciel! di quell'alma
Il puro candor,
Perduto ha la calma
Si cangia in furor.
L'oltraggio che scende
Sul capo del re
Immobil lo rende,
Tremante mi fe'!

ALF. Orsù, Fernando, ascoltami.

FER. Il tutto è a me svelato.

LEO. (Ei non sapea... mio fato!)

FER. Manto d'infamia a tessermi;
Me sol sceglieva il re.

ALF. Marchese!... (*con collera*)

FER. Io tal non sono:
Ogni pregiato dono
Saprà calcar mio piè.
Signori, a onor tornatemi; (*ai Cavalieri*)
Bersaglio della sorte
Io vado incontro a morte,
E il solo nome ognor
Avrò del genitor.

LEO. (Ines, rispondi, ov'è?) (*a D. Gasparo*)

GAS. (Ines! racchiusa in carcere...)

LEO. (Or tutto è noto a me.)

FER. (*si toglie dal collo l'ordine ricevuto dal re*)
Quest' ordin venerato,
Prezzo d'infamia, io rendo;
(*trae la spada*) Il brando profanato,

De' tuoi nemici al ciglio
Tanto finor tremendo,
Io spezzo innanzi a te,
Chè dono ei fu del re.
Maledetta è l'ora e il giorno,
Che in me cadde un tanto scorno,
Che compenso a' miei sudori
Mi gittasti infamia ed or;
Serba, ah serba i tuoi tesori,
Lascia solo a me l'onor.

LEO. Grazia, ah sire! in questo giorno
Per noi cadde in tanto scorno;
(si volge poi a Fernando che la respinge)
Nobil alma, i tuoi furori,
Sono strali al mio cor;
La vendetta che tu implori,
Ben l'avrai, ma m'odi ancor.

ALF. Troppo, ah! troppo in questo giorno
Cadde in me d'oltraggio e scorno,
Trema, ingrato, i miei furori
Tu raddoppi e il mio dolor:
La vendetta che tu implori
Nel rimorso è del mio cor.

BAL. Maledetta è l'ora e il giorno
Che in noi cadde un tanto scorno,
Che intrecciato cogli allori
Serto fu di disonor;
Vieni, o figlio, e a' tuoi furori
Renda calma il genitor.

GAS., CORO Su noi cadde in questo giorno
Il rimorso e insiem lo scorno;
Lo spregiammo, e d'alti onori
Degno è assai quel nobil cor;
Vanne, o prode, e a' tuoi furori
Renda calma il genitor.

(movimento generale Fer. esce seguito da Bal., i Cav. si dividono rispettosamente per lasciarlo passare; e gli s'inchinano innanzi)

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

La scena rappresenta la facciata della chiesa di S. Giacomo.

Monaci e **Baldassarre**. Alcuni di loro sono prosternati, altri scavano la loro tomba e ripetono ad intervalli

Coro Compagni, andiam dove il dolore ha tregua.
Bal. Splendon più belle
In ciel le stelle,
Ahi! tutto orrendo
In me piombò:
D' un figlio ancora
La voce intendo,
Ma l' ultim' ora
Per lei suonò.
Coro Splendon più belle
In ciel le stelle,
Angosce orrende
Quel cor provò.
D' un figlio ancora
La voce intende,
Ma l' ultim' ora
Per lei suonò.

(*Tutti entrano nella cappella meno Baldassarre e Fernando*)

SCENA II.

Baldassarre e **Fernando.**

Bal. Figlio diletto, al padre
Tu sol rimani, dell' iniquo Alfonso
Fu vittima infelice
La suora tua.
Fer. Ella in quel tempio or giace,
Nè più sentir può l' onta

Del ripudio crudel; a cui dannolla
L'empio per donna
Che in manto ancor più nero
Volea coprir l'altro tuo figlio.

BAL. È vero.
Fernando, in me degli anni
È grave il peso, a te la mia vendetta,
La tua commetto; a eredità di sangue
Prepararti degg' io.
Fia men triste in la tomba il cener mio.
(*incamminandosi*)

FER. Mi lasci tu?

BAL. Nel tempio
Vanne, me appella un infelice. In questa
Notte giungeva ei qui, misero, infermo,
Il mio soccorso ei chiede.

FER. Giovine ancora?

BAL. Nell' età più verde:
Abbattuto, tremante, estremo fato
Minaccia i giorni suoi.

FER. Ahi! sventurato! (*Bal. parte*)

SCENA III.

Fernando solo.

Favorita del re! qual negro abisso,
Qual mai trama infernal, la gloria mia
Avvolse in un istante,
E ogni speme troncò del core amante!
Spirto gentil - ne' sogni miei
Brillasti un dì - ma ti perdei:
Fuggi dal cor - mentita speme,
Larve d'amor - fuggite insieme.
Donna sleal - a te d'accanto
Del genitor - scordava il pianto;
La patria, il ciel - e in tanto amore
D'onta mortal - macchiasti il core.

SCENA IV.

Baldassarre, detto e Monaci.

BAL. Figlio, deh vien!
FER. Pace alla suora io teco
Or pregherò.
BAL. La prece dell' offeso
Ascolterà il Sgnor. (*tutti entrano nel tempio*)

SCENA V.

Leonora sola.

LEO. Fernando, ah dove,
Dove mai il troverò! questa è la terra
Ch' ei solitario alberga; in queste spoglie,
Dio di pietà, deh! fa che insino a lui
Mi fia dato inoltrar; dal rio dolore
Affievolita io sono –
Presso a morir, della mia vita il dono
Prendi, gran Dio, ma di Fernando al piede
Deh! m' ottieni il perdono.

CORO ENTRO IL TEMPIO

Che fino al ciel la nostra prece ascenda,
Sulla tradita che il dolor spegnea.
LEO. Che ascolto! una preghiera! il ciel s' invoca
Sulla tradita...
CORO Compagna il tuo favor, Nume, la renda
Di quegli eletti che il tuo amor sceglica.
LEO. Oh qual sarà quest' alma
Ch' oggi ritorna al cielo!
FER. E l' implacato duol sovra la rea (*di dentro*)
Di sventure cagion ratto discenda.
LEO. È desso, è desso!
Ei domanda vendetta! Ah son perduta!
Fuggiam da queste soglie... Oh Dio!... nol posso...
La morte il cor m' agghiaccia.
(*cade spossata presso la croce*)

SCENA VI.

Fernando che esce dal tempio, e detta.

FER. Oh suora mia,
Per poco m'attendi; il lutto atroce
Che sì m'invade, al fianco tuo m'appella,
Ma ancor tu giaci inulta.
LEO. (*tentando di rialzarsi*) Oh Dio! qual pena.
Ohimè! qual gelo!
FER. Che ascoltai? chi veggio!
Un infelice al suol! (*si avvicina*) Deh ti rincora.
LEO. È desso!
FER. Oh Dio! (*rinculando con orrore*)
LEO. Non maledir Leonora.
FER. Ah! va, t'invola – e questa terra
Più non profani – il rio tuo piè,
Fa ch'io tranquillo – scenda sotterra,
Non condannato – al par di te.
Nelle sue sale – il re t'appella,
D'oro e d'infamia – ti coprirà,
Al fianco suo – sarai più bella,
Tuo nome infame – ognor sarà.
LEO. Infra i ghiacci, le rupi, i sterpi, i sassi,
Movendo a ogni uom preghiera, io qui mi trassi.
FER. O tu che m'ingannasti,
Che pretendi da me?
LEO. D'ambo sul capo
Un solo error ricade.
Sperai che il nero arcano a te svelato
Ines avesse, e il tuo perdono sperai.
Credimi, non si mente
Sull'orlo della tomba; a te, Fernando,
Non giunse il messo, e fu celato il vero:
Ah! il tuo perdon, solo il perdono io spero.
Pietoso al par del Nume,
Un nume sii per me;

Ahi che di pianto un fiume
Lunge versai da te.
D'onta fatal segnata,
Null'altra speme ho in sen,
Che di morir beata
Del tuo perdon almen.

FER. A quell'affanno – a quell'accento,
Sento oh Dio! – stemprarsi il cor,
A quel sospiro – io mi rammento
I primieri – dì d'amor.

LEO. Al nero affanno – il mio tormento,
Deh si plachi – il tuo bel cor,
Al tuo perdono – io mi rammento
I primieri – dì d'amor.
Al mio duolo, al mio spavento,
Di conforto un solo accento,
Per tuo padre, ah fia concesso,
Per la morte a cui son presso.

FER. Vanne, vanne.

LEO. Pel tuo amore
Che beata femmi un dì.

FER. Giusto cielo! il mio furore
Come foglia inaridì.

LEO. Tua pietade alfin mi dona
O mi spingi nell'avel.

FER. Ah! Leonora... Iddio perdona.

LEO. E tu?

FER. Io t'amo sempre più!
Vieni, ah vieni, io m'abbandono
Alla gioia che m'inebria
Del mio cor t'è reso il trono,
Teco allato io vo' morir.
Come lampo sorge all'alma
Una voce ed un pensiero,
Fuggi, ascondi al mondo intero
La tua vita, il tuo gioir.

LEO. E fia vero!... io m'abbandono
Alla gioia che m'inebria,
Del suo cor m'è reso il trono,
Pago appieno è il mio desir.
Ma risponder non sa l'alma
A tua voce, al tuo pensiero,
Deh! nascondi al mondo intero
La mia vita, il mio morir.

FER. Fuggiamo insieme.

LEO. Ah taci: è vana speme.
(*si sente nella Chiesa ripetere il coro religioso*)
Odi tu quel concento?

FER. Andiamo.

LEO. È il cielo
Che ti parla.

FER. Fuggiamo; in te riposto
Mio fato è sol, deh vieni.

LEO. A Dio ti volgi.

FER. Or più forte è l'amor; per possederti
Io tutto affronterò, gli uomini e il cielo.

LEO. Ah! del Nume il favor, sul nero abisso
(*sentendo mancarsi*)
Ecco, ti salva, addio, poter supremo
Ti risparmia un delitto; ah di mia sorte
Non io mi lagno, Iddio, Fernando, il vuole;
Dall' onta oggi io ti lavo
Colla mia morte.

FER. Ah no, fuggiamo.

LEO. È vano.
Fernando! (*guardandolo amorosamente*)

FER. Ah mia Leonora!

LEO. Il fier tormento
La mia vita è compiuta.

FER. Oh cielo!

LEO. Io muoio
Perdonata, Fernando, e son beata!

Un giorno, oltre la tomba
Riuniti saremo, addio! (*muore*)

FER. Leonora!
Leonora, è la mia voce
Che ti richiama, i lumi ancor dischiudi,
Son io, son io tuo sposo; ah tutto è indarno!
Al soccorso, al soccorso!

SCENA ULTIMA.

Baldassarre seguito dal **Coro** e detto.

FER. Ah padre, è dessa!
Mia Leonora!

BAL. (*si abbassa verso il cadavere e riconoscendola*)
Oh chi vegg' io!

FER. Leonora!

BAL. Silenzio, ella è già spenta. (*poi si volge verso gli altri*)
Sul peregrin novello,
Le vostre preci, ei più non vive.

FER. Anch' io
Avrò diman la vostra prece.

TUTTI Oh Dio!

FINE.

ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI
di esclusiva proprietà di **F. LUCCA**

Adelia
Adriana Lecouvreur
Africana (l')
Aidea o il Segreto
Allan Cameron
Armando il Gondoliero
Arrivo (l') del signor Zio
Assedio (l') di Leida
Atala
Attila
Bernabò Visconti
Birrajo (il) di Preston
Borgomastro (il) di Schiedzm
Cantuete (la)
Caterina Howard
Cellini a Parigi
Cicco e Cola
Clarice Visconti
Clarissa Harlowe
Convito (il) di Baldassare
Corrado console di Milano
Corsaro (il)
Dama (la) bianca
Dante e Bice
Deserto (il)
Diamanti (i) della corona
Don Checco
Don Crescendo
Donna (la) romantica
Don Pelagio
Dottor Bobolo
Duca (il) di Scilla
Duchessa (la) di Guisa
Due (i) Ciabattini
Due (i) Figaro
Due mogli in una
Due (i) Orsi
Ebrea (l')
Elena di Tolosa
Elvina
Ercolano
Esmeralda
Ester d'Engaddi
Falsi (i) Monetari
Fate (le)
Faust
Favorita (la)
Festa (una) di paese
Figlia (la) del Proscritto
Figlia (la) del Regg.
Folco d'Arles
Folletto (il) di Gresy
Funerali e Danze
Gabriella di Vergy
Geloso (un) e la sua vedova
Ginevra di Scozia
Giovanna di Castiglia
Giovanna I di Napoli
Giralda
Giuditta
Giudizio (il) Univers.
Giuseppe Balsamo
Gladiatori (i)
Gran Duchessa (la) di Gérolstein
Griselda
Ildegonda
Isabella d'Aragona
Jone
Lalla-Ruk
Lazzarello
Leone Isauro
Leonora
Locandiera (la)
Ludro
Luigi V
Luisella
Mantello (il)
Marco Visconti
Maria regina d'Inghilterra
Margherita
Marta
Martiri (i)
Maschera (la)
Masnadieri (i)
Matilde di Scozia
Matrimonio (il) per concorso
Medea
Mignonè Fan-Fan
Miniere (le) di Freim.
Morosina
Naida
Nina pazza per amore
Non tutti i pazzi sono all'ospedale
Nozze (le) di Messina
Nuovo (il) Figaro
Osteria (l') d'Andujar
Paolo e Virginia
Pelagio
Pipelè
Pirati (i) spagnuoli
Poliuto
Precauzioni (le)
Preziosa
Prova (la) d'un'opera seria
Reggente (il)
Regina (la) di Leone
Ritorno (il) di Columella
Roberto il Diavolo
Romeo e Giulietta
Saltimbanco (il)
Ser Gregorio
Sposa (la) del Crociato
Stella (la) del Nord
Studenti (gli)
Templario (il)
Tombola (la)
Ugonotti (gli)
Uomo (l') del mistero
Uscocco (l')
Valle (la) d'Andora
Villana (la) contessa
Violetta
Virginia
Vittore Pisani
Vivandiera (la)

Altri Libretti pubblicati dal suddetto Editore.

Anna Bolena
Ajo (l') nell'imbarazzo
Assedio (l') di Corinto
Avv. (un') di Scaramuccia
Barbiere (il) di Siviglia
Beatrice di Tenda
Belisario
Bravo (il)
Campanello (il)
Capuleti (i) e i Montecchi
Cenerentola (la)
Chiara di Rosemberg
Chi dura vince
Conte (il) Ory
Crociato (il) in Egitto
Don Giovanni
Elisa
Eran due ed or son tre
Elisir (l') d'amore
Fausta
Franco (il) Bersagliere
Furioso (il)
Gazza (la) ladra
Gemma di Vergy
Giuramento (il)
Guglielmo Tell
Italiana (l') in Algeri
Lucia di Lammermoor
Lucrezia Borgia
Marino Faliero
Matilde di Shabran
Mosè
Norma
Nozze (le) di Figaro
Olivo e Pasquale
Otello
Parisina
Pirata (il)
Puritani (i) e i Cavalieri
Regina (la) di Golconda
Semiramide
Sonnambula (la)
Straniera (la)
Torquato Tasso
Turco (il) in Italia
Ventaglio (il)